



旅游景点



背割堤 (3月下旬~4月上旬)

善法律寺 (11月下旬)



正法寺 (3月下旬~4月上旬)

飞行神社



石清水八幡宫参道缆车

Iwashimizu Hachimangu Shrine Google map-CN

Shokado Garden and Art Museum Google map-CN

访问

从京都
 近铁京都线 近铁京都 - 近铁丹波桥
 京阪本线 京阪丹波桥 - 京阪石清水八幡宫
 从大阪
 JR 大阪环状线 JR 大阪 - JR 京桥
 京阪本线 京阪京桥 - 京阪石清水八幡宫



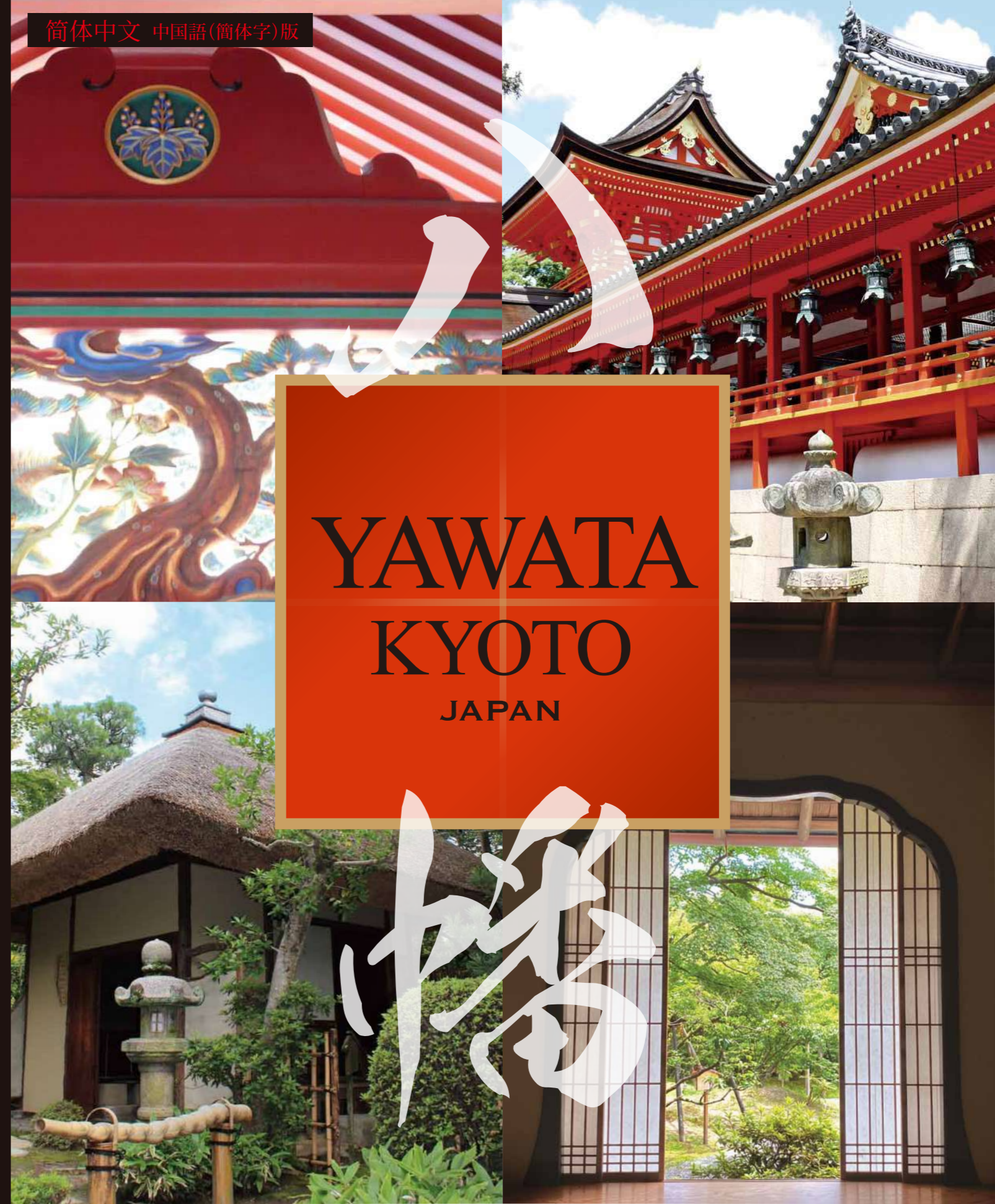
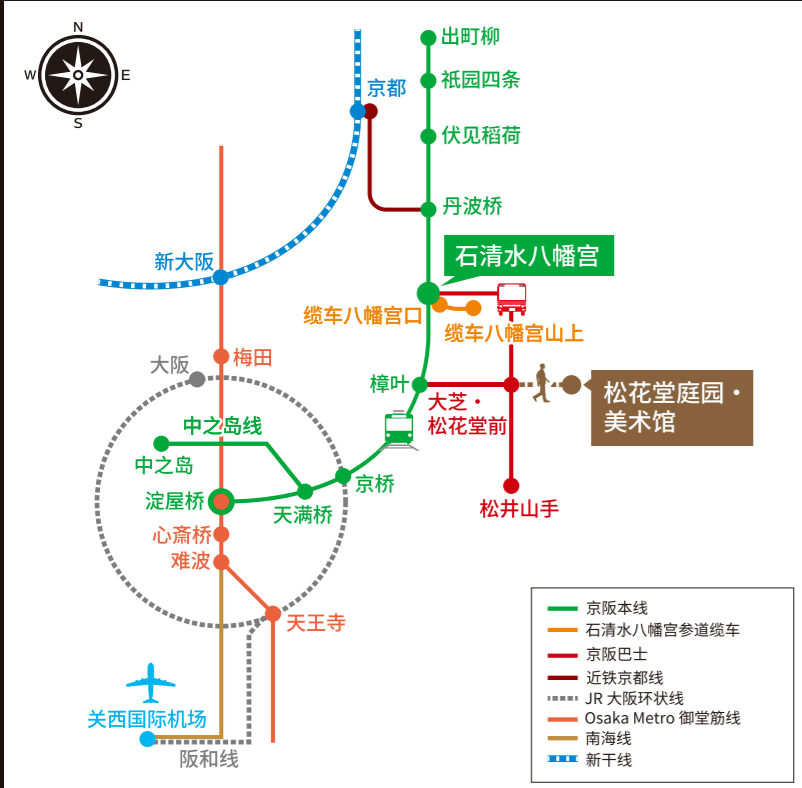
信息

八幡市观光问讯处
 京都府八幡市八幡高坊8番地7
 Tel. 075-981-1141

八幡市政府
 京都府八幡市八幡园内75
 Tel. 075-983-2853



<https://www.kankou-yawata.org/en/>



YAWATA
 KYOTO
 JAPAN



Iwashimizu Hachimangu Shrine

石清水八幡宫与男山

石清水八幡宫是一座拥有近1200年历史的神社。859年，人们从九州的宇佐神宫礼迎八幡大神落户男山，神社自此建立。八幡神是京都和皇室的守护神，数个世纪以来，贵族平民无不来此参拜，祈福消灾。神社渐渐扩大至整座男山，拥有一个本社、若干末社和众多佛寺，就连山脚都发展成了兴旺的市镇。

自6世纪佛教传入，日本便形成了将神道教神明(神)与佛教神明(佛陀和菩萨)糅合崇拜的传统，石清水八幡宫古来就是这样一个结合了神道教和佛教两种要素的综合体。格外推崇八幡神信仰的石清水八幡宫，在促进融合发展以及向全国传播八幡信仰上起到了很大的作用。然而1868年

政府颁发了“神佛分离令”，持续千年的“神佛习合”宣告终结。今天，石清水八幡宫是日本最重要的神社之一，以它悠久的历史、神佛习合的宗教传统和引人注目的建筑而闻名。

2016年，本殿(正殿)及相关几处建筑一同被指定为国宝。

本社

石清水八幡宫本社(神社内的主要建筑群)是全日本最大、最古老的“八幡造”神社建筑典范，其历史可以追溯到1634年，那年德川幕府第三代将军德川家光(1604-1651)完成了对本社的全面整修改建。本社内许多建筑都被指定为国宝。

楼门是本社前的两层建筑，参拜者在此参拜祈福。楼门连通环绕主体建筑的檐廊，进门后便是拜殿，神官们在此举办宗教仪式，拜殿又与神社本殿(正殿)相连。社内各处总计饰有不下150处色彩绚丽的木刻，题材涵盖动物、植物及神话生物。

本殿更是典型的八幡造风格。侧面看去，仿佛两座独立建筑，其实只是在同一座建筑上加盖了两个屋顶。殿内又分内、外两殿，各有三个房间，每间供奉一尊神明。两个屋顶之间架有一个金色雨水槽，为著名武将织田信长(1534-1582)捐赠。



金色雨水槽织田信长捐赠

石清水八幡宫的神明与历史

石清水八幡宫供奉着日本皇室及国家的守护神——八幡神。八幡神为三神一体：传说中第15代天皇应神天皇的神格、其母神功皇后、比咩大神(比咩大神是三位与海洋有关的女神的总称)。

859年，八幡神自九州宇佐神宫移座男山，次年正式受供于新神社中。八幡神因向来被视为日本皇室的神圣先祖而受到历任天皇的尊奉。数世纪以来，在位天皇和上皇出巡石清水八幡宫的大型参拜活动总计240多次。强大的武士家族源氏同样奉八幡神为氏神(家族守护神)。在他们的推动下，八幡神社遍布全国。

石清水八幡宫最重要的祭典是每年9月15日的“石清水祭”，这是代

天皇行祭祀的“敕祭”，由来已久。届时，神明们被请入三座神舆，抬至男山脚下，天皇使臣在此祈求国泰民安。公开的庆祝活动除了传统音乐和宫廷舞蹈表演之外，还有一场放生仪式。

摄社与末社

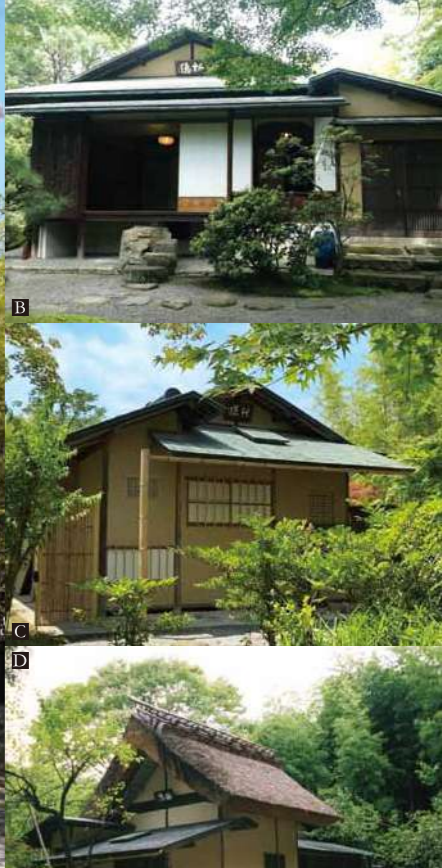
石清水八幡宫本社后面有好几座小型神社，其中一些同样已被指定为国家重要文化财产。大型神社境内常会有一些这样的小神社，通常供奉与本社主祭神有关的其他神明，以方便信徒一次完成多项参拜。这些小神社被称为摄社和末社，摄社与本社的关系更加密切。

石清水八幡宫最重要的两处摄社是若宫社和若宫殿社，这是神社土墙边东北角上的一对木构神社，外有格栅围栏。只要在本殿(正殿)参加祭拜仪式，就会得到一件象征性的祈祷衣，称“洁净之衣”(即“净化的祈祷衣”)，供人们在做完仪式后写下祈愿，再进奉至若宫社或若宫殿社。男人拜若宫社，这里供奉着仁德天皇，他是坐镇本殿的应神天皇之子。女人拜若宫殿社，供奉仁德天皇的姐妹，即皇室公主们。

- A 本社
- B 石清水八幡宫(鸟瞰)
- C 男山
- D 钉眼猴木雕
- E 石清水祭(帝国使者的供品)
- F 石清水祭(出发队列)
- G 石清水祭(放生仪式)
- H 安居桥
- I 高良神社(摄社)



石清水社与石清水井
石清水井
爱迪生纪念碑
爱迪生的灯泡



松花堂庭园
茶室“松隐”
茶室“竹隐”
茶室“梅隐”

Shokado Garden & Art Museum

石清水社与石清水井

石清水社是石清水八幡宫神社的一个“摄社”（供奉与本社主祭神有关的其他神明的小神社），两者的名字都来源于神社内一处名叫“石清水”（山岩间流出的清静之水）的山泉。据传，无论极寒之冬还是大旱之年，此处泉水从不断绝，因此，男山及附近地区的居民都视之为圣泉。依照神社惯例，前来参拜的天皇和将军都要取泉水供奉石清水八幡宫本殿的神明。时至今日，人们依然以这处泉水供神。

石清水社现存建筑的历史可追溯至 17 世纪早期，保护圣泉的井壁上饰有波纹及神话生物图案，1636 年进献的石头鸟居是男山现存最古老的鸟居。神社建筑、水井和鸟居同为京

都府指定文化财产。

石清水社供奉的是天之御中主神，传说他能满足人们最迫切的心愿。

爱迪生纪念碑

这座纪念碑是为纪念爱迪生及其丰功伟绩而建。托马斯·爱迪生 (1847-1931) 是美国著名发明家、革新者与实业家，他的许多发明成果对现代生活影响巨大。相传白炽灯泡的诞生与八幡市大有渊源。

1878 年，爱迪生正致力于电子照明系统的研究，需要制造出一种可长时间持续照明的灯泡，而解决问题的关键在于找到合适的灯丝材质。尝

试过无数材料后，他将目光锁定在了竹子上。随后，他的助手被派往世界各地搜寻竹子样本，其中也包括了京都。优质的竹子果然令他造出了可持续使用 1000 小时以上的灯丝，为白炽灯的应用普及做出了重大贡献。据传，爱迪生选用的就是产自石清水八幡宫神社附近山谷里的竹子，这里的竹子因品质优越而全国闻名。

神社的第一座爱迪生纪念碑建于 1934 年，1958 年迁到现址，1984 年改建。

松花堂庭园与美术馆



松花堂庭园的红叶

松花堂庭园不仅风景如画，还以传统茶室、与茶文化（茶道）相关的历史性设施和一座美术馆闻名。园内种有 40 多种竹子，约 300 棵山茶花树、枫树和其他植物，所以这个 22,000 平方米的庭园四季皆景色宜人。

园名取自松花堂昭乘 (1584-1639)，他是一名在石清水八幡宫内落发出家的僧人，更是茶道大

师、艺术家、当时的三大书法家之一。他隐居的草庵和寺院客殿如今就在庭园内庭，内庭已被指定为国家名胜。

为保护古迹及文化遗产，八幡市在 1977 年修建了这座庭园。外庭的三个仿古茶室展现了日本茶室建筑演变的不同阶段，这里会定期举办茶会和文化活动。

美术馆常展聚焦松花堂昭乘的生平与艺术成就，此外，全年都有关于石清水八幡宫及八幡市历史文化的各种主题展。



松花堂庭园的外表



松花堂美术馆的外表



名胜庭园与松花堂昭乘

松花堂庭园内庭是国家指定名胜，葱茏景致中巧妙融入了松花堂昭乘退隐后居住的草庵、佛寺客殿和一座可追溯至公元 4 至 5 世纪的东车冢古坟。其中，草庵和客殿原址在石清水八幡宫内，因 19 世纪下半叶“神佛分离令”而几经搬迁，最后才落户这里。草庵、草庵茶庭（露天）及其石清水八幡宫内旧址如今都被指定为国家史迹。

松花堂昭乘 (1584-1639) 是一名僧人，也是著名的茶道大师、艺术家和当时的三大书法名家之一。松花堂是他晚年的雅号，取自草庵的名字，表示“热爱松之花的僧人之家”。昭乘在 55 岁左右卸去泷本坊住持之职，移居泉坊，于 1637 年修建松花

堂草庵，既为居所，也是茶室，当年他常在这里举办小型茶会和清谈会。

草庵“松花堂”

这座茅草顶的小屋“松花堂”由佛僧松花堂昭乘 (1584-1639) 于 1637 年建造，这里既是他晚年的居所，也是他追求艺术的大本营。昭乘法师与当时的艺术家、贵族和皇室往来密切，卸去泷本坊住持之任后，他依然在这处小屋里的茶室享受茶道，举办茶会。

草庵是一座样式简单的传统建筑，茅草铺顶，有一个两叠榻榻米大小的茶室。小巧的座席边环绕着一个佛龛、一个陈列艺术品的壁龛、一个

烧水的圆形炉台和几个摆放茶具的架子。竹编天花板上的图案已不复原貌，现在这幅神鸟飞翔图是在草庵从石清水八幡宫内原址迁离后绘制的。

草庵“松花堂”及其露天茶庭均已被指定为国家史迹，草庵同时也是京都府指定文化财产。

草庵松花堂
草庵松花堂的内部
内庭

松花堂昭乘

泉坊书院

泉坊曾是石清水八幡宫“神社—佛寺”建筑群中的一座佛教寺院。书院由原泉坊客殿的玄关、主室和待客室构成。传说这个玄关最初是由当时被称为“天下人”的丰臣秀吉 (1537-1598) 所建的伏见城的一部分，门上还有他的桐纹家徽。主室及待客室依然保留着典型的 17 世纪上半叶的建筑风格和华丽的装饰。

19 世纪下半叶，明治政府下令神佛分离，所有佛教设施均从石清水八幡宫神社境内迁出。保存完好的泉坊客殿的主室、待客室和玄关，被安置在松花堂庭园，成为今天“泉坊书院”的一部分，三者皆为京都府登录文化财产。现存建筑由江户时代 (1603-1867) 留存古建、明治 31 年 (1898) 改建部分以及大正年间 (1912-1926) 扩建翻新部分组成。

泉坊书院
松花堂便当
松花堂好四切涂箱
(松花堂美术馆收藏)

松花堂便当

现代日本与松花堂昭乘有着最直接关系的，当属四等分的正方形餐盒“松花堂便当”。昭乘很喜欢用这种农家用来放种子的盒子放画具和颜料。为了更美观，他还在上面刷上薄漆，绘一些自然风物的水墨画。

用它作餐具的设想出现在 1933 年，当时日本知名美食餐厅吉兆的创始人在八幡参加一场茶道盛会，一个这样的漆盒引发了他的灵感。于是，他决定将其改良后用在餐厅里，并为这种餐食取名“松花堂便当”。餐厅的八幡分店京都吉兆松花堂店就开在松花堂美术馆隔壁，用这种独特的便当盒为顾客提供高品质的日本料理享受。



京都吉兆松花堂店

